

**FESTIVAL DEL CINE ESPAÑOL**  
**CAGLIARI**  
29 de mayo | 6 de junio 2009

# Informe

2

apoyos y contactos

Guerra Civil Española  
Maribel Verdú

3

Cine catalán  
Ventura Pons

4

5

Homenaje a Marco Ferreri y  
Rafael Azcona

Contemporánea  
Manuel Gutiérrez Aragón

6

Números del Festival

7

Por primera vez en Cagliari, capital de Cerdeña, el **Festival del cine español** da el golpe. Apoyado enérgicamente por la **Consejería de Cultura del Ayuntamiento** de la ciudad, el Festival representa la ocasión para subrayar el entusiasmo que se manifiesta siempre entorno a una propuesta cinematográfica española de calidad.

El rico programa (todas las películas son en versión original con subtítulos en italiano) se desarrolla en dos espacios: el **Teatro Civico di Castello**, una sugestiva estructura a cielo abierto en pleno centro histórico, y el **Spazio Odissea**, sala puntera en la propuesta cinematográfica en la ciudad.

El broche del Festival son los invitados, entre ellos la gran actriz **Maribel Verdú**, y los maestros **Ventura Pons** e **Manuel Gutiérrez Aragón**.

Cinema Spazio Odissea | Teatro Civico di Castello  
 Viale Trieste, 84 \* Cagliari | Via Mario De Candia s/n \* Cagliari  
 tel. +39 070 271 709 | tel. +39 0706777660  
 www.spazioidissea.it | teatro.civico@gmail.com



Dirección EXIT media \* Federico Sartori e Iris Martín-Peralta  
 festival@cinemaspagna.org  
 www.cinemaspagna.org  
 +39 340 5529271  
 +39 329 4939877

con el apoyo de



**SARDEGNA**

el patrocinio de



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



y la colaboración de



partner



# 70 años del fin de la Guerra Civil Española

## MARIBEL VERDÚ

El Festival abre sus puertas el 29 de mayo en el Teatro Cívico con la proyección de *La Vaquilla* de Berlanga, una de las cuatro películas del ciclo dedicado a la Guerra Civil española (1936-39), realizado en colaboración con el MAEC y el Cervantes de Roma. Paralelamente se inaugura una muestra del reportero italiano Alfonso Covone, cuyas fotografías sobre el conflicto han permanecido 70 años escondidas. El objetivo es profundizar en una de las páginas más importantes, quizás la más romántica, de la historia del siglo XX. Un episodio que reafirma valores de extrema actualidad como la lucha por la libertad de expresión y autodeterminación de los pueblos



Maribel Verdú, entrevistada

La segunda cita del ciclo se celebra dos días después: **Maribel Verdú** presenta *Los girasoles ciegos* de José Luis Cuerda. Sus palabras van dedicadas al amigo guionista **Rafael Azcona**, recientemente fallecido. **250 personas** abarrotan el Teatro Cívico y resisten estoicamente bajo la lluvia concluyendo con una gran ovación al final de la película.

Filmes del ciclo:  
*La Vaquilla* (1985) de Luis García Berlanga  
*Los girasoles ciegos* (2008) de José L. Cuerda  
*The Spanish Earth* (1937) de Joris Ivens  
*Soldados de Salamina* (2003) de David Trueba



Maribel Verdú



Iris Martín Peralta, Giorgio Pellegrini, Federico Sartori y Gianfranco Zicarelli

Teatro Cívico di Castello



# Visiones del cine catalán



Ventura Pons



Marco A. Pani

La sección dedicada al cine catalán suscita un gran interés gracias a la sensibilidad ya existente en Cerdeña para con los lazos históricos entre **ambas orillas del Mediterráneo**, unidas antaño.

Invitado de excepción: el cineasta **Ventura Pons**, exponente del cine catalán consagrado a nivel internacional. Con la presentación de **Amic/Amat** (1999), el maestro ahonda en aspectos fundamentales a partir del título mismo del filme, que alude la obra fundacional de la lengua catalana, el *Llibre d'Amic i Amat* de Ramon Llull (1283).

La velada en el cine Odissea contribuye con creces a acercar el público sardo a una manera catalana de contar historias

El encuentro entre culturas se personifica en **Marco Antonio Pani**, director de Cagliari residente en Barcelona, invitado al Festival con dos trabajos en lengua catalana: ***Els Pintors Catalans a Sardenya*** (2004) y ***Las puertas del mundo niño*** (2004), que registran el lleno en la sala y animan un debate sobre las perspectivas actuales del cine en Cerdeña.



David Matamoros, Ana Vilella e Iris Martín Peralta



Federico Sartori y Ventura Pons



David Matamoros, Ana Vilella e Iris Martín Peralta

Junto con estos títulos, completan la selección ***El silenci abans de Bach*** (2007) del maestro **Pere Portabella**, recién galardonado con el Premio Nacional de Cine, y ***Nadar*** (2008) docu-fiction de **Carla Subirana**, presentado en un evento espacial por parte de sus productores: **David Matamoros** y **Ana Vitella (Benecé, Barcellona)**. También en este caso se registra el lleno en la sala.

# Homenaje a Marco Ferreri los exordios con Rafael Azcona

El encuentro entre Italia y España halla en el **homenaje a los orígenes del gran Marco Ferreri** la justa (debida) síntesis.

No todo el mundo sabe que Ferreri empieza en España su carrera como director junto a Rafael Azcona, que será su compañero de aventuras a lo largo de muchos años. Juntos realizan auténticas obras maestras del cine, como *L'ape regina* (*La abeja reina*, 1961), *La donna scimmia* (*Se acabó el negocio*, 1964) y *La grande abbuffata* (*La gran comilona*, 1973)...

El homenaje a este **matrimonio a la italiana** cuenta con la participación de personalidades del mundo del cine vinculadas al Ferreri cineasta, pero sobre todo al Ferreri persona: **David Trueba**, **Mario Canale**, **Adriano Aprà**, **Stefania Parigi**, **David Bruni** e **Gianni Olla**.



Federico Sartori, Maite Carpio, Giancarlo Santi y David Trueba



Marco Ferreri



Rafael Azcona

Los filmes del homenaje:

**El pisito** (1958)

**Los chicos** (*film invisible* del 1959)

**El cochecito** (1960)

**Rafael Azcona, oficio de guionista** (2007) de David Trueba

**Marco Ferreri il regista che venne dal futuro** (*El director que vino del futuro*, 2007) de Mario Canale



Iris Martín Peralta y Federico Sartori



# Contemporánea

## Evento di chiusura

# MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Otro pilar fundamental del Festival en Cagliari es la panorámica sobre el cine y el video contemporáneo español. Además de **Los girasoles ciegos**, **El silenci abans de Bach** y **Nadar** (títulos recientes ya inseridos en otras secciones), el Festival propone aclamados éxitos como **Volver** de Almodóvar, **REC** del dúo Balagueró-Plaza, **Lo mejor de mí** de Roser Aguilar, además de una rica selección de cortometrajes (a destacar: **Traumalogía** de Daniel Sánchez Arévalo; **Las horas muertas** de Hartz Zubillaga; **For(r)est in the des(s)ert** de Luis Berdejo; **El cerco** de Ricardo Íscar y Nacho Martín), y también una entera sesión de los mejores cortos en 3D del **IDEP**, escuela de Imagen y Diseño de Barcelona.

La clausura del Festival rinde homenaje a un grande del cine ibérico: **Manuel Gutiérrez Aragón**, con su último trabajo **Todos estamos Invitados** (2008).

El evento en el Teatro Civico, seguido por **205 espectadores**, ofrece un punto de vista más extenso sobre ETA y sus consecuencias en la sociedad Vasca. Especialmente relevantes son las declaraciones del director entorno al tema: "Lo que sucede hoy en el País Vasco me recuerda mucho a la situación que he vivido durante el franquismo, cuando había gente que pensaba y te decía que si te encerrabas en tus asuntos no te pasaría nada".



Manuel Gutiérrez Aragón, al lado el maestro en el Teatro Civico

# NÚMEROS del FESTIVAL

**57** Filmes

Guerra Civil 4  
Cine catalán 5  
Ferreri y Azcona 5  
Contemporánea 43

**22**

Periodistas acreditados

**3656** Espectáculos

Guerra Civil 780, Cine catalán 1098,  
Ferreri y Azcona 412, Contempor. 2090

**33** Espectáculos

**>110** espect./Espectáculo

**151**

Apariciones en los medios

Prensa italiana 41, **Prensa española 85**  
Radios italianas 8, Radios españolas 2  
Televisiones 5

## Visitas al sitio oficial del Festival del 15 de mayo al 11 de junio



### Uso del sitio

 **1.612** Visite

 **23,64%** Frecuencia di rimbalzo

 **12.243** Visualizzazioni di pagina

 **00:03:57** Tempo medio sul sito

 **7,59** Pagine/Visita

 **70,97%** % visite nuove