

Informe

2

apoyos y contactos

PLAYAVIDEO
Isaki Lacuesta

3

Guerra Civil Española
David Trueba y Ariadna Gil

4

5

nueva ola: Marian Alvarez

Homenaje a Marco Ferreri
y Rafael Azcona

6

Encuentro productores
Italia-España

7

Números del Festival

8

La segunda edición del Festival sienta un precedente significativo: reunir a su alrededor las instituciones españolas presentes en Italia. La **Embajada de España**, el **Instituto Cervantes de Roma**, la **Real Academia de España** y la **Oficina del Turismo de España**, al unísono, hacen que este Festival sea posible.

Un agradecimiento especial va dedicado a todos los invitados llegados desde España, **Ariadna Gil** e **David Trueba**, **Isaki Lacuesta** e **Isa Campo**, **Marian Álvarez**, **Joan Ginard**, **Maitte Carpio** y **Ramon Alós**, por haber reconocido en el proyecto una cita de calidad imperdible en la promoción cultural y cinematográfica española

con el apoyo de



Ambasciata di Spagna



Instituto Cervantes



Real Academia de España



Oficina del Turismo



Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione

Galleria Cervantes
Piazza Navona 91 - 92 * Roma
Tel. +39 06 853 73 61
<http://roma.cervantes.es>

Real Accademia di Spagna
Piazza San Pietro in Montorio, 3 * Roma
Tel. +39 06 581 28 06
www.raer.it

Antica biblioteca Valle
Largo Teatro Valle, 9 * Roma
Tel +39 06 68136830
www.anticabibliotecavalle.com

Cinema Farnese Persol
Piazza Campo de' Fiori, 56 * Roma
Tel. +39 06 68 64 395
www.cinemafarnese.it



y la colaboración de



partner



Dirección EXIT media * Federico Sartori e Iris Martín-Peralta
festival@cinemaspagna.org
www.cinemaspagna.org
+39 340 5529271
+39 329 4939877



apertura del Festival PLAYAVIDEO Isaki Lacuesta



Isaki Lacuesta, entrevistado



Iris Martín Peralta, Federico Sartori, Mario de Castro, Isaki Lacuesta e Isa Campo (rueda de prensa)



Isa Campo e Isaki Lacuesta



PLAYAVIDEO, Galería Cervantes



(rueda de prensa)

30 abril - Rueda de prensa, presentación oficial del Festival en la Antica biblioteca Valle. Entre los ponentes, el director del Cervantes de Roma, **Mario García de Castro**.

2 de mayo - inauguración de **Trazos/Traços**, videoinstalación para 4 pantallas de **Isaki Lacuesta** en la **Real Academia de España** en Roma. Junto al cineasta, la guionista **Isa Campo**.

El Festival abre sus puertas con **PLAYAVIDEO**, nuevísima sección nacida para promover el arte audiovisual emergente, que se desarrolla contemporáneamente en 3 espacios: la **Galería Cervantes** en Piazza Navona, la **Real Academia de España** en San Pietro in Montorio y las salas de la **Antica biblioteca Valle** en pleno centro histórico.

El programa de **PLAYAVIDEO** está compuesto por:

_una rica **selección de cortos** en colaboración con Kimuak-Filmoteca Vasca y el *Centro Sperimentale di Cinematografia*, entre los que destacan: **El tiempo prestado** de David González Rudiez (2008); **Tras los visillos** de Raúl López y Gregorio Muro (2008); y **Yo sólo miro** de Gorka Cornejo (2008)

_un **focus sobre el corto de animación español**, con trabajos como **The Werepig** de Sam Orti o **Leo** de Fernando C. Rodríguez (2008); además de una selección de 16 cortos en 3D del **IDEP** de Barcelona;

_la **Personal dedicada al cineasta Isaki Lacuesta**, con la proyección de sus trabajos: **Cravan vs Cravan** (2002); **Teoría de los cuerpos** (2004); **Microscopías** (2005); **Las variaciones Marker** (2007), además de la ya citada videoinstalación **Trazos/Tracce**.

70 años del fin de la Guerra Civil Española

David Trueba y Ariadna Gil

Las proyecciones en 35mm (**en versión original y con subtítulos en italiano**) se desarrollan como el año precedente en el cine Farnese de Campo de' Fiori, y empiezan oficialmente el 6 de mayo con un Evento Especial que tiene como invitados de excepción: la Musa del cine español, **Ariadna Gil**, y el director **David Trueba**, que llega a Roma recién galardonado con el *Premio Nacional de la Crítica*. La velada llena el cine con **305 espectadores**, que son acogidos por representantes de todas las instituciones involucradas en el Evento. Entre ellos, el **Consejero Cultural de la Embajada de España, Jorge Hevia**.

Soldados de Salamina (2003, de David Trueba) es la película puntera del ciclo, realizado en colaboración con el **Instituto Cervantes de Roma** y el **MAEC**. El objetivo es profundizar en una de las páginas más importantes, quizás la más romántica, de la historia del siglo XX, que subraya valores de extrema actualidad como la lucha por la libertad de expresión y autodeterminación de los pueblos.



Ariadna Gil y David Trueba

Otros títulos del ciclo:
¡Ay, Carmela! (1990) de Carlos Saura con Carmen Maura;
La Lengua de las mariposas (1999) de José Luis Cuerda
La vaquilla (1985) de Luis García Berlanga.



Iris Martín Peralta, Ariadna Gil, David Trueba, Federico Sartori y Jorge Hevia





Marian Álvarez



Alida Castelli, Marian Álvarez y Clara Collarile

nueva ola **Lo mejor de mí** Marian Álvarez

Estrella de la programación es la sección dedicada al cine español contemporáneo: **6 títulos recientes**, 5 de los cuales en **Anteprima absoluta** en Italia:

Bienvenido a Farewell-Gutmann (2008) **A** de Xavi Puebla
El Kaserón (2009) **A** de Pau Martínez
El menor de los males (2007) **A** de Antonio Hernández
El patio de mi cárcel (2008) **A** de Belén Macías
El rey de la montaña (2008) **A** de Gonzalo L. Gallego
Lo mejor de mí (2007) di Roser Aguilar

El Evento Especial de la Nueva Ola se realiza con la aportación especial de la **Consejería de Igualdad de la Regione Lazio**. **Lo mejor de mí** viene presentado por la joven actriz **Marian Álvarez**, ganadora del Leopardo de Plata en Locarno 2007; intervienen también las consejeras **Alida Castelli y Clara Collarile**. Tras años, la plaza de Campo de' Fiori queda invadida por una larga fila de gente que espera entrar en el cine; **la sala registra el lleno absoluto**.

Marian Álvarez; abajo La fila interminable para asistir al evento especial *Lo mejor de mí*

Marian Álvarez



Homenaje a Marco Ferreri los exordios con Rafael Azcona

El encuentro entre Italia y España halla en el **homenaje a los orígenes del gran Marco Ferreri** la justa (debida) síntesis.

No todo el mundo sabe que Ferreri empieza en España su carrera como director junto a Rafael Azcona, que será su compañero de aventuras a lo largo de muchos años. Juntos realizan auténticas obras maestras del cine, como *L'ape regina* (*La abeja reina*, 1961), *La donna scimmia* (*Se acabó el negocio*, 1964) y *La grande abbuffata* (*La gran comilona*, 1973)...

El homenaje a este **matrimonio a la italiana** cuenta con la participación de personalidades del mundo del cine vinculadas al Ferreri cineasta, pero sobre todo al Ferreri persona: **David Trueba, Mario Canale, Adriano Aprà, Stefania Parigi y Giancarlo Santi**.



Federico Sartori, Maite Carpio, Giancarlo Santi y David Trueba



Marco Ferreri



Rafael Azcona

Los filmes del homenaje:

El pisito (1958)

Los chicos (*film invisible* del 1959)

El cochecito (1960)

Rafael Azcona, oficio de guionista (2007) de David Trueba

Irriverente Ferreri (2007) de Maite Carpio



Maite Carpio y Giancarlo Santi



David Trueba, Juan Del Valle y Ramón Alós Sánchez



Federico Sartori y Ariadna Gil

Encuentro productores Italia España

Fiesta de clusura del Festival



Ramón Alós Sánchez

Novedad importante es el primer encuentro entre productores italianos y españoles, organizado en colaboración con la **Roma Lazio Film Commission**. Invitados desde España: junto con **David Trueba y Ariadna Gil** por **Buenavida Producciones**, **Joan Ginard de Just Films** y **Ana Tejada de Nanouk** (Barcelona). Además de **Juan del Valle del Centro Sperimentale di Cinematografia** y del director valenciano **Ramón Alós**, ex alumno del centro. Por la parte italiana destacan **Pier Francesco Aiello de PFA Associati** y **Riccarda Raffi de Cinecittà3**.

El Festival **cinemaSpagna** culmina el 10 de mayo, precisamente con el corto italo-español de Alós ***Il giorno in cui niente succede***, candidato a los Oscar en 2005 y presentado por todo el equipo. A continuación la obra prima ***El patio de mi cárcel*** de **Belén Macías**, producida por **Pedro y Agustín Almodóvar**.



Iris Martín Peralta, Ariadna Gil y Ana Tejada

Más de 250 espectadores participan en el Evento Especial de clausura, disfrutando también de un cocktail ofrecido por la **Roma Lazio Film Commission**.

NÚMEROS del FESTIVAL

53 Filmes

PLAYAVIDEO 38
Guerra Civil 4
nueva ola 6
Ferreri y Azcona 5

45 Periodistas acreditados

capacidad máxima cine Farnese 298

3732 Espectadores

PLAYAVIDEO 935, Guerra Civil 722,
nueva ola 1569, Ferreri y Azcona 506

4 Eventos Especiales

1020 Espectadores

118

Apariciones en los medios

Prensa italiana 88, Prensa española 16
Radios italianas 6, Radios españolas 4
Televisiones 3

Visitas al sitio oficial del Festival del 15 de mayo al 11 de junio



Uso del sito

 **2.387** Visite

 **22,33%** Frecuencia di rimbalzo

 **19.829** Visualizzazioni di pagina

 **00:05:27** Tempo medio sul sito

 **8,31** Pagine/Visita

 **65,90%** % visite nuove